



ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๑๗ ปีที่แรก เดือนกันยายน ๒๕๕๓



ISO 9001 : 2000



จิตสำนึกคุณภาพ : 9 ขั้นตอนในการสร้างจิตสำนึกคุณภาพ

* ขวนพิศ สุคันสนีย์

1. ประเมินระดับจิตสำนึกคุณภาพ โดยใช้แบบสอบถามทั้งวิจัย
2. ผนวก ส่งเสริม โดยผู้บริหารระดับสูง คำขวัญคุณภาพ เช่น
 - คุณภาพคน คุณภาพงาน เริ่มจากพื้นฐานของจิตสำนึก
 - ความพอใจสูงสุดของลูกค้า คือหัวใจที่ทำให้พวกเราทุกคนอยู่รอด
 - ระบบมีมาตรฐาน บริการมีคุณภาพ
 - ความไว้ระเบียนวินัย ไม่ใส่ใจในการทำงาน ไม่ใส่ใจหลักการการทำงานของเรา
3. จัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้น และส่งเสริม (Kick Off) เช่น จัดประกวดคำขวัญ วาดภาพเกี่ยวกับประโยชน์/สร้าง สิ่งที่จะได้รับจากการมีจิตสำนึกคุณภาพในการบริการของเรา
4. กำหนดเป้าหมาย และแผนการดำเนินงานในพื้นที่ เช่น
 - ต้องการลดความผิดพลาดจากการปฏิบัติงานครั้งหนึ่ง ภายในระยะเวลา 2 เดือน
 - ต้องการลดความเสียหายจากความผิดพลาดที่เกิดจากการปฏิบัติงานของบุคลากรลงครึ่งหนึ่งภายในระยะเวลา 3 เดือน
 - ต้องการความถูกต้องในการปฏิบัติงาน เป็น 100 % ภายในครึ่งปี
 - ต้องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานขึ้นอีก 15 %
 - ต้องการเพิ่มความถูกต้องของการบันทึกเอกสารจาก 95 % เป็น 99 % ภายใน 1 เดือน
5. วิเคราะห์หาจุดที่ต้องปรับปรุงแก้ไขทุกพื้นที่ โดยนำผลรับรองจากข้อ 1 ไปใช้เป็นแนวทางในการแก้ไข โดยในแต่ละส่วนต้องวิเคราะห์หาสาเหตุ จุดบกพร่อง จุดเสี่ยงหรือจุดที่จะเกิดการปฏิบัติงานได้ง่าย อันจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพ
6. ดำเนินงานตามแผนที่กำหนดไว้
7. ติดตามผลลัพธ์จากการปฏิบัติงาน เช่น ปริมาณของเสีย ความผิดพลาด แล้วทำการเปรียบเทียบกับผลก่อนการดำเนินงาน
8. ประเมินระดับจิตสำนึกหลังการปรับปรุง โดยการทำแบบสอบถามชุดเดียวกับที่ทำใน ข้อ 1 เพื่อให้ทราบระดับจิตสำนึกคุณภาพของบุคลากร
9. สรุปผลการดำเนินกิจกรรมการสร้างจิตสำนึก โดยเปรียบเทียบผลที่ได้จาก ข้อที่ 1 - ข้อที่ 8 แล้วทำการสรุปผล ผลลัพธ์ที่ได้จะเป็นสิ่งบ่งชี้ความมุ่งมั่นของคนในองค์กรในการที่จะสร้างจิตสำนึกคุณภาพให้เกิดขึ้นมากขึ้นน้อยเพียงใด

บรรณานุกรม

ทองพันชั่ง พงษ์วารินทร์. (2552). จิตสำนึกคุณภาพ สร้างได้ใน 120 วัน. กรุงเทพฯ: Think.

* บรรณารักษ์ชำนาญการ 8 ฝ่ายวารสารและเอกสาร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ข่าวบุคลากร

ประชุม สัมมนา อบรม

สำนักหอสมุดกลาง ส่งบุคลากรเข้าร่วมประชุม สัมมนา อบรม ดังนี้

- นางสาวรรณา อินทร์รักษา นางสาวสุพัตรา ศิริวัฒน์ และนางสาวประภัสสร ศรีไสยา เข้าร่วมประชุมวิชาการเรื่อง “กระบวน

ทัศน์การพัฒนาห้องสมุดสู่ความสำเร็จ (Paradigm of Library Development for Success)” จัดโดย สำนักหอสมุด

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 2 - 3 กันยายน 2553 ณ ห้องราชา โรงแรมปรีณซ์พาเลส กรุงเทพฯ

ประกวดการแต่งกายด้วยผ้าไทย

บุคลากรสำนักหอสมุดกลาง ร่วมงาน “รวมคำแหงรวมใจแต่งผ้าไทยเทิดไท้มหาราชินี ครั้งที่ 6” และร่วมประกวดการแต่งกายด้วยผ้าไทย ประเภทผ้าไหม ผ้าฝ้าย และ ประเภทความคิดสร้างสรรค์ ระหว่างวันที่ 4 -5 สิงหาคม 2553 ณ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ผลการประกวดแต่งกายด้วยผ้าไทย มีดังนี้

ประเภทผ้าไหม

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ คุณณัฐวีร์ หาญสุทธิวารินทร์

ประเภทผ้าฝ้าย

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ คุณณัฐวีร์ หาญสุทธิวารินทร์

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ คุณพรทิพย์ รักบุรี

ประเภทความคิดสร้างสรรค์

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ คุณจิรณี ขวัญเมือง

สำหรับชุดประเภทความคิดสร้างสรรค์นี้ ได้นำแนวคิดที่ล้ำสมัยและไม่ซ้ำแล้ว มาเขียนด้วยมือ ออกแบบและเขียนด้วยมือ โดยบุคลากรของฝ่ายวิเคราะห์ทรัพยากรห้องสมุดฯ สำนักหอสมุดกลาง

BIG Cleaning Day 2553
3 กันยายน 2553

กำหนดการ

08.00 – 08.30 น. ลงทะเบียน

08.30 – 09.00 น. บุคลากรตั้งแถวหน้าสำนักหอสมุดกลาง เตรียมความพร้อม

09.00 – 09.15 น. ประธานในพิธีกล่าวเปิดงาน โดย ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดกลาง

09.30 – 10.00 น. กายบริหาร กับ Super Senior Gang

นำทีมโดย ผู้อำนวยการสำนักฯ ด้วยศิลปะการออกกำลังกายแบบหมัดๆ มวยๆ และแดนซ์สบายๆ สไตล์เกาหลี

“ระบบมีมาตรฐาน บริการมีคุณภาพ”

- 10.00 – 10.15 น. พัก / อาหารว่าง
- 10.15 – 12.00 น. บุคลากรทุกคนทำความสะอาดบริเวณพื้นที่ปฏิบัติงานของตน
- 12.00 – 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 13.30 น. บุคลากรทุกคนทำความสะอาดพื้นที่ส่วนรวมภายในอาคาร และของแต่ละฝ่าย
- 13.30 – 14.30 น. คณะกรรมการบริหารกิจกรรม 5 ส ตรวจสอบพื้นที่ของแต่ละฝ่าย
- 14.30 – 14.45 น. พัก / อาหารว่าง
- 14.45 – 16.30 น. บุคลากรทุกคนพร้อมกันที่ห้องประชุม ชั้น 5 อาคาร 3
- การแสดงกิจกรรม 5 ส ของแต่ละฝ่าย
 - ประกาศผลการประกวด
 1. รางวัลพื้นที่ดีเด่น 5 ส อันดับ 1 อันดับ 2 และ อันดับ 3
 2. รางวัลพื้นที่ดีเด่น ขวัญใจผู้บริหาร
 3. รางวัลดาวเด่น 5 ส สำนักหอสมุดกลาง ห้วหมาก และ ดาวเด่น 5 ส ฝ่ายห้องสมุดวิทยาเขตบางนา
 - พิธีมอบรางวัลและเกียรติบัตรโดย ผู้อำนวยการสำนักฯ พร้อมกล่าวปิดงาน

ผลการประกวดกิจกรรม 5 ส ในประเภทต่างๆ ดังนี้

- รางวัล พื้นที่ 5 ส ดีเด่น
 - อันดับ 1 ฝ่ายวัสดุไม้ตีพิมพ์
 - อันดับ 2 ฝ่ายบริการช่วยการค้นคว้าวิจัยและบริการพิเศษ
 - อันดับ 3 ฝ่ายห้องสมุดวิทยาเขตบางนา
- รางวัลขวัญใจผู้บริหาร ได้แก่ ฝ่ายห้องสมุดวิทยาเขตบางนา
- รางวัลดาวเด่น 5 ส สำนักหอสมุดกลาง ห้วหมาก ได้แก่ นางสาวโชติกา อรุณชุตี
ฝ่ายห้องสมุดวิทยาเขตบางนา ได้แก่ นางประนอม ไทยประยูร

นานาสาระ



ความเป็นมาพิพิธภัณฑสถานหลวงพ่อดุณ ปรสิทุโธ



เนื่องในโอกาสที่ท่านมีสิริอายุครบ 7 รอบ เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2550 คณะศิษยานุศิษย์และสาธุชนได้ดำริที่จะจัดสร้าง "พิพิธภัณฑสถานหลวงพ่อดุณ ปรสิทุโธ" เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานแห่งความศรัทธาและบารมีท่านอันยิ่งใหญ่ของพระเทพวิทยาคม (หลวงพ่อดุณ ปรสิทุโธ) เจ้าอาวาสวัดบ้านไร่และพระเกจิอาจารย์ชื่อดัง ซึ่งเป็นที่เลื่อมใสศรัทธาของมหาชนทั่วทุกสารทิศ โดยคณะศิษยานุศิษย์หวังว่า พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ เป็นสถานที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของวัดบ้านไร่ที่ได้จารึกตำนานของหลวงพ่อดุณ เพื่อเป็นแบบอย่างให้สาธุชนได้เจริญรอยตามปณิธานแห่งท่านบารมีของหลวงพ่อดุณให้คงอยู่ตราบนานเท่านาน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอเรื่องราวชีวิตประวัติของหลวงพ่อกุณ ตั้งแต่เยาว์วัย การอุปสมบทเป็นพระภิกษุ กิจวัตรปฏิบัติในสมณเพศ
2. เพื่อนำเสนอธารบารมีของหลวงพ่อกุณ ซึ่งก่อสาธารณประโยชน์ให้แก่ประชาชนทั่วทุกภูมิภาคของประเทศและบางส่วนในต่างประเทศ
3. เพื่อรวบรวมคำสอนของหลวงพ่อกุณที่ได้เทศนาให้แก่ประชาชนในมิติต่างๆ
4. เพื่อนำเสนอกิจวัตรของหลวงพ่อกุณในมิติต่างๆ อาทิ หลวงพ่อกุณกับธรรมะ หลวงพ่อกุณกับพระบรมสาธุวงศ์ หลวงพ่อกุณกับพระนักพัฒนา เป็นต้น
5. เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งความศรัทธา และบารมีธรรมอันยิ่งใหญ่ที่หลวงพ่อกุณได้ปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เป็นการสืบสานบารมีทานของหลวงพ่อกุณให้แก่สาธุชนได้รับรู้ และยึดถือ

รูปแบบของพิพิธภัณฑ์

รูปแบบของพิพิธภัณฑ์ ได้สะท้อนเรื่องราวต่างๆ ของหลวงพ่อกุณ ผ่านภาพจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้น บอกเล่าภาพชีวิตในอดีต จำลองบรรยากาศการออกธุดงค์ของหลวงพ่อกุณ แสดงให้เห็นถึงบารมีธรรมอันยิ่งใหญ่ ประติมากรรมที่สื่อถึงผลบุญของการให้ทานอันเป็นวัตรปฏิบัติสำคัญของหลวงพ่อกุณ มหาทานของหลวงพ่อกุณที่ได้บริจาคเงินจำนวนมหาศาล เพื่อสาธารณประโยชน์ นอกจากนี้ ยังมีสิ่งของเครื่องใช้จำนวนมากมาย ซึ่งผู้มีจิตศรัทธานามถวาย อนุรักษ์และเครื่องใช้จำเป็นในการครองสมณเพศ นำมารวบรวมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ การออกแบบพิพิธภัณฑ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าหลวงพ่อกุณ เป็นพระเกจิชื่อดังแห่งด่านขุนทด เป็นพระที่เปี่ยมไปด้วยความเมตตา ดังนั้นการรังสรรค์ตัวอาคารและภายในพิพิธภัณฑ์ จะสื่อออกมาให้คนที่เข้ามาชมได้เห็นมิติแห่งพลังความเมตตาของหลวงพ่อกุณ สถาปัตยกรรมที่นำเสนอ จึงเน้นถึงความสงบเรียบง่ายเป็นหลัก วัสดุที่ใช้เรียบง่ายให้เหมาะสมกับการดำรงสมณเพศของท่าน แต่งด้วยหลักธรรม ประยุกต์เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้ผู้ที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์จะได้รับทราบข้อมูลในทุกแง่มุมของหลวงพ่อกุณได้อย่างลึกซึ้ง โดยสถาปัตยกรรมที่เราได้ออกแบบ เป็นสถาปัตยกรรมยุคกรุงรัตนโกสินทร์ เนื่องจากท่านเป็นพระเกจิชื่อดังรูปหนึ่งแห่งยุคกรุงรัตนโกสินทร์ ที่คนไทยให้การยกย่องและเลื่อมใสศรัทธาอย่างยิ่ง

พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อกุณ แบ่งเป็น 2 ชั้น 11 โซน ประกอบด้วย

โซน 1 ศรัทธามหาชน จัดแสดงหุ่นขี้ผึ้งหลวงพ่อกุณท่านั่งยองๆ ขนาดเท่าจริง มีภาพจิตรกรรมและแสดงภาพประชาชนจากภาคต่างๆ มากราบนมัสการหลวงพ่อกุณ มีบอร์ดกราฟิกเรื่องเอกลักษณ์หลวงพ่อกุณ อาทิ การนั่งยอง รับประทานใบเดียว เขียว โจนด เคาะหัว วัตถุมงคล เป็นต้น

โซน 2 ภิกษุสมณะแห่งดินแดนอีสาน จัดแสดงสิ่งของจำลองบรรยากาศเหมือนห้องนอนเดิมของหลวงพ่อกุณพร้อมเสียงบรรยาย มีบอร์ดเล่าเรื่อง "ธรรมะข้างบันได" และภาพแสดงในหัวข้อ เทพเจ้าแห่งที่ราบสูง แบบอย่างของผู้นำเพ็ญทานบารมี

โซน 3 กำเนิดผู้มีบุญ จัดแสดงหุ่นจำลอง ประกอบเทคนิคแสง เสียง ดอน โคมแม่ฝันเห็นดวงแก้วอันเป็นนิมิตหมายอันดีของผู้มีบุญที่กำลังจะถือกำเนิด และภาพจิตรกรรมกำเนิดผู้มีบุญ

โซน 4 ตั้งจิตช่วยคนพ้นทุกข์ จัดแสดงภาพจิตรกรรมเมื่อครั้งที่หลวงพ่อกุณได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุ และตั้งจิตปณิธานช่วยเหลือสรรพสัตว์ให้พ้นทุกข์

โซน 5 ออกธุดงค์ จัดแสดงหุ่นจำลองย่อส่วนประกอบเทคนิคภาพเคลื่อนไหวและแสง เสียง จำลองเหตุการณ์เทศนาโปรด สัมภเวสี เมื่อครั้งออกธุดงค์ ในช่วงปี พ.ศ.2492-2495 และบอร์ดกราฟิก "จาริกบุญ จาริกธรรม" นำเสนอเรื่องเส้นทางธุดงค์ 3 ประเทศ ไทย-ลาว-เขมร

โซน 6 พัฒนาวัดบ้านไร่ จัดแสดงหุ่นจำลองย่อส่วน 4 เหตุการณ์ ได้แก่ หลวงพ่อคูณสร้างโบสถ์ไม้เพื่อใช้เป็นที่พักประกอบ ศาสนกิจของพระลูกวัด หลวงพ่อคูณนำชาวบ้านขุดสระน้ำเพื่อเป็นที่เก็บน้ำไว้ใช้น้ำแล้ง หลวงพ่อคูณปั้นขึ้นเจิมป้ายโรงเรียน วัดบ้านไร่เพื่อความเป็นสิริมงคล และหลวงพ่อคูณใช้ยอดสาคำมวลสารศักดิ์สิทธิ์ นำมาสร้างพระเครื่องให้ศิษยานุศิษย์ได้บูชา บอร์ดแสดงภาพของการพัฒนาวัดบ้านไร่

โซน 7 ทำบุญกับพระเจ้าอยู่หัว ประมวลภาพพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ การจัดแสดงวัตถุอันเป็นที่ระลึก วิถีทัศน์ประมวลภาพพระมหากษัตริย์คุณ

โซน 8 มรดกทาน มรดกธรรม จัดแสดงรูปหล่อสำริดหลวงพ่อกุณ ท่านังวิปัสสนา การจัดแสดงวัตถุอันเป็นที่ระลึกถึง คุณูปการ เกียรติคุณของหลวงพ่อกุณที่ได้รับการเชิดชูยกย่องจากหน่วยงาน สถาบันและองค์กรต่างๆ ทั้งภายในและต่างประเทศ รวมทั้งข้อความในพินัยกรรม (มรณานุสติ)

โซน 9 ทานบารมีวิบูล แสดงงานกราฟิกบนประติมากรรมต้นไม้อ่างทานบารมี วิถีทัศน์ประมวลภาพคอมพิวเตอร์ แสดงข้อมูลเรื่องการบริจาคทานของหลวงพ่อกุณในด้านต่างๆ

โซน 10 เครื่องยึดเหนี่ยวใจไฟทำดี มีตู้จัดแสดงวัตถุมงคลรุ่นต่างๆ คอมพิวเตอร์เพื่อค้นคว้า สำหรับให้ผู้ชมได้อ่านข้อมูลวัตถุมงคลรุ่นต่างๆ ที่ได้รับรวบรวมไว้

โซน 11 ให้แล้วรวย จัดแสดงวิถีทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับการทำบุญทำทาน ซึ่งเป็นภาพที่พบเห็นคุ้นตาในวิถีชีวิตของคนไทยเมื่อ ไปทำบุญ สอดแทรกคำสอนของหลวงพ่อกุณที่พูดถึงการทำบุญมาเป็นประโยคปิดท้ายในแต่ละช่วง ประติมากรรมต้นไม้อ่างความรวย สื่อความหมายถึงการออกงามของบุญกุศลที่ผู้มีจิตศรัทธาทุกคนได้ร่วมสร้างกับหลวงพ่อกุณ นอกจากนี้ ได้จัดแสดงผนังภาพ "๘ บุญคุณลาภ" แนะนำจุดทำบุญภายในวัดบ้านไร่ 9 แห่ง เพื่อความเป็นสิริมงคล หลังจากได้ชมพิพิธภัณฑ์แล้ว และดูหยอดเหรียญที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ได้เสด็จฯ พระราชดำ เปิดพิพิธภัณฑ์หลวงพ่อกุณ วัดบ้านไร่ เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2552 พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อกุณแห่งนี้ เป็นสถานที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของวัดบ้านไร่ ที่ได้จารึกตำนานของหลวงพ่อกุณ เพื่อเป็นแบบอย่างให้สาธุชนได้เจริญรอยตามปณิธานแห่งทาน บารมีของหลวงพ่อกุณให้คงอยู่ตราบนานเท่านาน

บรรณานุกรม

พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อกุณ ปรสิทุโธ (2553). ค้นเมื่อ 1 กันยายน 2553, จาก <http://www.luangporkoon-museum.com/info.html>

คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์

สำนักหอสมุดกลาง

<http://www.lib.ru.ac.th/document/libnews.html>