



ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๓ ปีชวเชษฐ เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๓



ISO 9001 : 2000



## เอกสารคุณภาพ : มาทำความเข้าใจให้มากขึ้น

ชวนพิศ สุตันสนีย์ \*

การทำเอกสารคุณภาพ คือ ขั้นตอนการวางแผน (Plan-P) ในวงจร Plan-Do-Check-Act : P-D-C-A นั้นเอง เป็นการนำขั้นตอนการปฏิบัติงานที่เราต้องการให้เป็นมาตรฐาน นำมาเรียบเรียงจัดเป็นลำดับก่อนหลัง รวมถึงแสดงจุดที่ต้องควบคุมดูแลเป็นพิเศษ มารวบรวมเป็นขั้นตอนในเอกสาร

โครงสร้างเอกสารคุณภาพ มี 5 ประเภท ได้แก่

1. **คู่มือคุณภาพ (Quality Manual - QM)** เป็นเอกสารอธิบายภาพรวมของระบบบริหารคุณภาพขององค์กรตามมาตรฐานที่ต้องการขอรับรอง คือ ISO 9001 เพื่ออธิบายว่าองค์กรของเรามีการประยุกต์ใช้ข้อกำหนด ISO 9001 อย่างไร เปรียบเหมือนรัฐธรรมนูญของระบบ เอกสารประเภทนี้มักเขียนโดย QMR และไม่ได้แจกจ่ายให้บุคลากรทั่วไป โดยแจกจ่ายให้กับ QMC และจัดเก็บควบคุมไว้ที่ศูนย์ควบคุมเอกสาร (DDC) ในที่นี้คืองานประกันคุณภาพการศึกษา
2. **คู่มือการปฏิบัติงาน (Procedure Manual - PM)** เป็นเอกสารระดับรองลงมา อธิบายขั้นตอนการปฏิบัติงานหลัก (Core Process) ขององค์กรหรือหน่วยงาน เช่น คู่มือการปฏิบัติงาน: การบริการทรัพยากรสารสนเทศ (PM สก.56-3) เป็นคู่มือการปฏิบัติเรื่องการให้บริการทรัพยากรสารสนเทศของสำนักหอสมุดกลาง คู่มือการปฏิบัติงาน: การควบคุมเอกสารและบันทึก (PM ม.ร.51) ซึ่งจัดทำโดยสำนักประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นเอกสารส่วนกลาง ให้หน่วยงานที่ใช้ระบบ ISO ใช้เป็นคู่มือการปฏิบัติงานการควบคุมเอกสารและบันทึก เป็นต้น
3. **วิธีปฏิบัติงาน (Work Instruction - WI)** เป็นเอกสารระดับรองลงมาจากคู่มือการปฏิบัติงาน (PM) เป็นเอกสารที่แสดงถึงวิธีการปฏิบัติงานเฉพาะขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่ง ซึ่งถ้าเขียนลงไปใน PM จะทำให้ยาวเกินความจำเป็น เช่น วิธีปฏิบัติงาน: การพัฒนาบุคลากร (WI สก.56-5-1) หมายความว่าวิธีปฏิบัติงานเรื่องนี้อยู่ใน PM สก.56-5 ระบบบริหารสำนักหอสมุดกลาง และเป็น WI ลำดับที่ 1 ซึ่งเขียนแยกออกมาต่างหากจาก PM เพื่อรองรับคู่มือการปฏิบัติงาน: ระบบบริหารสำนักหอสมุดกลาง (หน่วยการเจ้าหน้าที่)
4. **แบบฟอร์ม (Form - FM)** เอกสารแนบ (Attachment - AT) ที่ใช้ประกอบการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นหลักฐานแสดงว่ามีการปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ในคู่มือการปฏิบัติงาน (PM) หรือวิธีการปฏิบัติงาน (WI) เช่น FM สก.56-3-1 สถิติการจัดหนังสือขึ้นชั้น ใช้ประกอบการปฏิบัติงานตาม PM สก.56-3 การบริการทรัพยากรสารสนเทศ เป็นต้น ส่วนแบบฟอร์ม (FM) ที่มีกรบันทึกแสดงหลักฐานการปฏิบัติงานแล้ว เรียกว่าบันทึก (Records) ซึ่งจะต้องจัดเก็บและควบคุมไว้ตามหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ใน PM

\* บรรณารักษ์ชำนาญการ 8 ฝ่ายวารสารและเอกสาร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

5. เอกสารสนับสนุนอื่น (Supported Document – SD) เป็นเอกสารที่ไม่ได้กำหนดรูปแบบตายตัวเหมือนแบบฟอร์ม (FM) องค์กรอาจทำขึ้นมาเอง หรือรับจากหน่วยงานภายนอก ซึ่งช่วยสนับสนุนให้มีการควบคุมการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ เช่นระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยงานสารบรรณ คู่มือกำหนดหัวเรื่อง คู่มืออื่นใดที่ ฝ่าย / งาน จัดทำขึ้นที่ไม่ใช่ PM แต่เพื่อสนับสนุนให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามมาตรฐาน

ดังนั้นการที่เราบอกใครๆ ว่า องค์กรของเรามี “ระบบ” ย่อมหมายความว่า องค์กรของเรามีขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน มีแนวทางการจัดการดำเนินการที่บุคลากรสามารถทำได้เป็นมาตรฐานเดียวกัน นั่นคือ มีการจัดทำเอกสารคุณภาพ



ขอแนะนำฐานข้อมูลออนไลน์ทดลองใช้ 50 Lessons ซึ่งเป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมบทสัมภาษณ์ของซีอีโอ ที่มีชื่อเสียงในด้านต่างๆ เช่น Leadership, Character & Attitude, Communication Skill, Strategic Management, Innovation and Creativity, และ Human Resource ซึ่งเป็นประโยชน์ต่ออาจารย์ นักศึกษา และนักวิจัยเป็นอย่างยิ่ง สามารถเข้าใช้ตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ -30 เมษายน 2553 โดยใช้งานผ่าน <http://www.trial.thailis.or.th/fiftylessons>

**หมายเหตุ** สำหรับผู้ใช้อินเตอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยรามคำแหง สามารถใช้งานได้เลย ส่วนผู้ใช้อินเตอร์เน็ตที่มี ISP ของที่อื่น ต้องใช้บริการ Proxy Server ([http://www.lib.ru.ac.th/service/lib\\_proxy.html](http://www.lib.ru.ac.th/service/lib_proxy.html)) ก่อนเข้าใช้ฐานข้อมูล



## ๙๙ ประชุม สัมมนา อบรม

สำนักหอสมุดกลาง ส่งบุคลากรเข้าร่วม ประชุม สัมมนา อบรม ดังนี้

- บุคลากร จำนวน 14 คน เข้าร่วมอบรมเรื่อง “การวางแผนกลยุทธ์ด้วยวิธี SWOT” จัดโดยกองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในวันจันทร์ที่ 1 กุมภาพันธ์ 2553 ณ ห้องประชุมประมวณกุลมัตย์ อาคารหอประชุมพูนพูนรามคำแหงมหาวิทยาลัยรามคำแหง

- บุคลากร จำนวน 65 คน เข้าร่วมอบรมเรื่อง “เทคนิคการเพิ่มประสิทธิภาพกิจกรรม 5 ส. แบบยั่งยืนและต่อเนื่อง” จัดโดยคณะกรรมการดำเนินกิจกรรม 5 ส. สำนักหอสมุดกลาง ในวันอังคารที่ 2 กุมภาพันธ์ 2553 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 อาคารสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

- บุคลากร จำนวน 43 คน เข้าร่วมอบรมเรื่อง “แผนส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรของมหาวิทยาลัยรามคำแหง” จัดโดยกองการเจ้าหน้าที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในวันพฤหัสบดีที่ 4 กุมภาพันธ์ 2553 ณ ห้องประชุม ห้อง 501 ชั้น 5 อาคารบริการและบริหาร มหาวิทยาลัยรามคำแหง

- บุคลากร จำนวน 7 คน เข้าร่วมประชุมและฟังคำบรรยาย คณะทำงานฝ่ายบริการสารสนเทศห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา ระหว่างวันที่ 4-5 กุมภาพันธ์ 2553 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 อาคารบุญชนะ อัดถาวร และห้องประชุมใหญ่ ชั้น 9 อาคารมาลัย หุวะนันท์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ดังรายชื่อ

1. นางขวัญใจ ชื่นชอบ
2. นางจริยา สงวนจิตร
3. นางยุพิน บรรณการ
4. นางสาวรุ่งทิพา คำทวี
5. นางวัชรินทร์ ตามประทีป
5. นายวัลลภ ทองประกอบ
7. นางศุภมาส กิจจาการ

# น่านาสาระ

## ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๒

โครงการศิลปินแห่งชาติ เริ่มต้นมาเมื่อปี พ.ศ. 2527 โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อให้ศิลปินสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีศักดิ์ศรีเป็นที่ยอมรับของสังคม มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะอันทรงคุณค่าของชาติได้ ตั้งแต่ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ในปีแรกเมื่อ พ.ศ.2528 จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2552) มีศิลปินสาขาต่างๆ ที่ได้รับการคัดเลือกเป็น ศิลปินแห่งชาติแล้วรวม 203 คน เสียชีวิตไปแล้ว 82 คน คงมีชีวิตอยู่ 121 คน

นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะประธานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) ได้ประกาศ ผลการคัดเลือกศิลปินที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2552 ใน 3 สาขา รวม 9 คน เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2553 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ดังนี้

1. **นายปรีชา เถาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)** ปัจจุบันอายุ 61 ปี เป็นชาวกรุงเทพฯ จบการศึกษาปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร รับราชการอาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนเกษียณอายุราชการ ในตำแหน่งศาสตราจารย์ ระดับ 9 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ตลอดระยะเวลา 39 ปี ได้สร้างสรรค์ศิลปกรรมไทยร่วมสมัยอย่างมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง มีผลงานที่โดดเด่น คือ แสงเงา เป็นต้น

2. **นายอองอาจ สาตรพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (สถาปัตยกรรมร่วมสมัย)** ปัจจุบันอายุ 65 ปี เป็นชาวกรุงเทพฯ จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยคอร์เนล สหรัฐอเมริกา เป็นสถาปนิกที่เป็นต้นแบบของสถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย สามารถประยุกต์ใช้ศิลปะแบบดั้งเดิม ผสมผสานกับศิลปะสมัยใหม่ได้อย่างกลมกลืน แสดงให้เห็นถึงรากเหง้าของวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี จนได้รับรางวัล The Baird Prize จากมหาวิทยาลัยคอร์เนล และรางวัลสถาปนิกดีเด่นจากสมาคมสถาปนิกสยาม มีผลงานที่โดดเด่นคือ การออกแบบอาคารตึกช้าง คอนโดมิเนียม สำนักงานใหญ่บริษัทโตชิบา (ประเทศไทย) จำกัด เป็นต้น

3. **นางเพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประณีตศิลป์-แกะสลักเครื่องสด)** ปัจจุบันอายุ 83 ปี เป็นชาวจังหวัดสกลนคร จบการศึกษาประโยควิชาชีพชั้นสูง โรงเรียนการช่างสตรีพระนครใต้ และได้รับปริญญาศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ โปรแกรมวิชาคหกรรมศาสตร์ทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เป็นผู้สร้างสรรค์ศิลปะการแกะสลักผัก ผลไม้ ใบตอง ดอกไม้สด ได้พัฒนารูปแบบ ลวดลาย เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ ให้กว้างขวางขึ้นสู่สายตาชาวโลก มีผลงานที่โดดเด่นคือ งานแกะสลักผัก ผลไม้ ใบตอง และดอกไม้สด ในงานเลี้ยงรับรองราชายาตแห่งลักเซมเบิร์ก งานโคมลอย พระราชพิธีจองเปรียงในจินตนาการ เป็นต้น

4. **นายวรนนท์ ขั้ววาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพถ่าย)** ปัจจุบันอายุ 55 ปี เป็นชาวกรุงเทพฯ จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 7 โรงเรียนวัดราชสิงขร เข้าอบรมการถ่ายภาพทั้งในและต่างประเทศ พร้อมทั้งฝึกฝนการถ่ายภาพกว่า 30 ปี ได้รับรางวัลจากสมาคมถ่ายภาพทั่วโลกประมาณ 1,000 รางวัล เช่น รางวัลชนะเลิศยอดเยี่ยม (Best of Show) การประกวดภาพถ่ายสไลด์นานาชาติทั่วโลก

5. **นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (เรื่องสั้น สารคดี นวนิยาย กวีนิพนธ์)** ปัจจุบันอายุ 60 ปี เป็นชาวจังหวัดฉะเชิงเทรา จบการศึกษาศาสตรบัณฑิตจากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปริญญาโท และปริญญาเอกจากมหาวิทยาลัยคอร์เนล สหรัฐอเมริกา เคยดำรงตำแหน่งคณบดีคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปัจจุบันเกษียณอายุราชการแล้ว เขียนหนังสือมาตั้งแต่ยังเป็นนักศึกษา สร้างสรรค์ผลงานมากกว่า 3 ทศวรรษ ทั้งเรื่องสั้น นวนิยาย บันทึก ความเรียง บทกวี บทปาฐกถา บทวิจารณ์วรรณกรรม

6. นางมณฑนา โมรากุล ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) ปัจจุบันอายุ 86 ปี เป็นชาวกรุงเทพฯ จบการศึกษาจากโรงเรียนเสาวภา เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาตลอด มีผลงานเพลงที่ได้รับความนิยมมาจนถึงปัจจุบัน คือ เพลงเรณูดอกฟ้า เพลงสั้นรักสั้นสุข เพลงอาลัยรัก เพลงจุฬาทริศูณ เพลงลาแล้วจามจุรี เป็นต้น

7. นายจตุพร รัตนวราหะ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ด้านนาฏศิลป์-โขน) ปัจจุบันอายุ 73 ปี ชาวกรุงเทพฯ จบการศึกษานาฏศิลป์ โขน วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ และครุศาสตร์บัณฑิต เป็นผู้แสดงโขน ละคร ให้ประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศชม อีกทั้งเป็นครูสอนโขนถวายแด่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ให้เข้ารับพระราชทานครอบพระขรรค์พิธีไหว้ครู โขน ละคร และการต่อกระบวนรำเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ ณ ศาลาดุสิดาลัย พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เมื่อ พ.ศ.2527 เป็นผู้มีส่วนสำคัญทางการแสดงโขน ผู้สืบทอดกระบวนท่ารำที่ได้รับจากโบราณจารย์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร และเป็นอาจารย์พิเศษสอนโขนในสถาบันการศึกษาต่างๆ มีลูกศิษย์เป็นจำนวนมาก

8. นายอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ปัจจุบันอายุ 77 ปี เป็นชาวอำเภอบางบัวทอง จังหวัดสมุทรสงคราม จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่ 4 โรงเรียนวัดอัมพวา เป็นลูกศิษย์ระนาดเอกของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้รับการถ่ายทอดชั้นเชิงการบรรเลงเดี่ยวระนาด เพลงหน้าพาทย์ การขับร้องและการประชันวง มีความรู้แตกฉานทั้งทางระนาดเอกและระนาดทุ้ม มีผลงานประพันธ์เพลงที่เป็นที่รู้จักคือ เพลงอุสเรน เพลงเถาเทพทอง เพลงเถาสุดคะนึ่ง และเพลงเถาดอกไม้เหนือ เคยแสดงเดี่ยวระนาดเอก ในการแสดงระนาดโลกที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาศิลปะการแสดงดนตรีไทย

9. นายประยงค์ ชื่นเย็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีลูกทุ่ง-ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน) ปัจจุบันอายุ 63 ปี เป็นชาวจังหวัดบุรีรัมย์ จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 ปรียญศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาคณตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีผลงานและประสบการณ์ด้านดนตรี มากกว่า 40 ปี เริ่มเข้าวงการเพลงโดยเป็นนักร้องนำวงดนตรีเป่าทรัมเป็ตอยู่กับวงดนตรีรวมดาวกระจาย 2510 ต่อมาในปี พ.ศ.2519 ย้ายมาอยู่กับวงดนตรีสุรพัฒน์ ผ่องศรี วรนุช และเพ็ญ พรหมแดน ปัจจุบันออกมาทำงานประพันธ์เพลง ควบคุมการบรรเลงเพลงวงดนตรีไทยลูกทุ่ง และไทยสากล ผู้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงทุกรูปแบบ บันทึกแผ่นเสียงเพลงแรก คือ เพลงหนานาอีกปี ต่อมาได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงมากมาย เช่น จดหมายจากแนวหน้า หัวใจถวายวัด ล่องเรือหารัก ทหารเรือมาแล้ว และเรียบเรียงเสียงประสานเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้แก่ เพลงสัสมคำ เพลงแด่รักคู่ฟ้าผู้น่ารัก เพลงเพ็ญจันทร์ เพลงพลบค่ำ

สำหรับเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินแห่งชาตินี้ นายสมชาย เสียงหลาย เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เปิดเผยว่า ประกอบด้วย 3 หลักเกณฑ์ใหญ่ ดังนี้

**เกณฑ์ที่ 1** คุณสมบัติของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งมี 6 ประการ ได้แก่ 1) เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทยและยังมีชีวิตอยู่ในวันตัดสิน 2) เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับของวงการศิลปะแขนงนั้น 3) เป็นผู้สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะแขนงนั้นๆ 4) เป็นผู้ผดุง ถ่ายทอดหรือเป็นต้นแบบศิลปะแขนงนั้น 5) เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีความรักในงานศิลปะของตน 6) และเป็นผู้มีผลงานที่ยังประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ

**เกณฑ์ที่ 2** คุณค่ามาตรฐานผลงานศิลปะของศิลปินแห่งชาติ เช่น ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงคุณค่าในความคิด ความงาม คุณค่าทางอารมณ์ สะท้อนความเป็นธรรมชาติ หรือสถานภาพทางสังคม และวัฒนธรรมแห่งยุคสมัย ค่านิยม จริยธรรม เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเอกลักษณ์ของชาติ ผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะตนไม่ลอกเลียนแบบจากผู้อื่น หรือมีกลวิธีสร้างสรรค์เป็นต้น

**เกณฑ์ที่ 3** การเผยแพร่และยอมรับคุณค่าผลงานของศิลปินแห่งชาติ ประกอบด้วย ผลงานที่ได้รับการจัดแสดงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีหลักฐานอ้างอิง โดยเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด พัฒนาการทางงานศิลปะอย่างเด่นชัด ผลงานได้รับรางวัลหรือเกียรติคุณระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ซึ่งมีกระบวนการพิจารณาเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับ

การคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ จะคัดเลือกใน 3 สาขา ได้แก่

1. **สาขาทัศนศิลป์** หมายถึง ศิลปะที่มองเห็นได้ด้วยตา แบ่งเป็น วิจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ ส่วนที่เป็น วิจิตรศิลป์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และภาพถ่าย ส่วนประยุกตศิลป์ ได้แก่ สถาปัตยกรรมแบบประเพณีและร่วมสมัย มณฑลศิลป์ การออกแบบผังเมือง การออกแบบอุตสาหกรรม และประณีตศิลป์ เป็นต้น

2. **สาขาวรรณศิลป์** หมายถึง บทประพันธ์ที่แต่งอย่างมีศิลปะ ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ ความรู้สึกสะท้อนใจ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและกลวิธีเสนอเรื่องที่น่าสนใจ

3. **สาขาศิลปะการแสดง** หมายถึง ศิลปะที่มีการแสดง ซึ่งเป็นได้ทั้งวิจิตรศิลป์ ประยุกตศิลป์ รวมทั้งศิลปะพื้นบ้าน ได้แก่ การแสดงดนตรี และการแสดงพื้นบ้าน โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

3.1 คนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย

3.2 คนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล

3.3 ภาพยนตร์และละคร

สำหรับผู้ที่ได้รับยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ จะได้รับเงินตอบแทน เดือนละ 20,000 บาท และสามารถเบิกเงินสวัสดิการเพื่อการรักษาพยาบาลได้ตามระเบียบราชการ รวมทั้งมีเงินช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย และหากเสียชีวิต จะมีเงินช่วยเหลือ งานศพ 15,000 บาท และเงินจัดทำหนังสือที่ระลึก 120,000 บาท

อนึ่ง ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2552 ที่ได้รับการคัดเลือก จะเข้ารับพระราชทานโล่ และเข็มเชิดชูเกียรติจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันพุธที่ 24 กุมภาพันธ์ 2553 ซึ่งตรงกับวันศิลปินแห่งชาติ และในวันดังกล่าว จะมีงานเลี้ยงเพื่อเชิดชูเกียรติ และแสดงความยินดีแก่ศิลปินแห่งชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

#### บรรณานุกรม

9 ศิลปินแห่งชาติปี 52 "เสกสรรค์"ปัญญาชนคนเดือนตุลาคว่าววรรณศิลป์. (2553, มกราคม 7). *ไทยโพสต์ออนไลน์*. ค้นเมื่อ

2 กุมภาพันธ์ 2553, จาก <http://www.thaipost.net/x-cite/080110/16030>

โครงการศิลปินแห่งชาติ. (2553) ค้นเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2553, จาก <http://www.archives.su.ac.th/artist/project.pdf>

นักเขียนดัง"เสกสรรค์"รับโล่ศิลปินแห่งชาติ. (2553, มกราคม 7). *ข่าวสดออนไลน์*. ค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2553, จาก

<http://www.asa.or.th/?q=node/101127>

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2553) *กขช. ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช*

๒๕๕๒. ค้นเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2553, จาก [http://www.culture.go.th/www/th/news\\_detail.php?id=536](http://www.culture.go.th/www/th/news_detail.php?id=536)

คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

<http://www.lib.ru.ac.th/document/libnews.html>